



**Relatório de Implementação das Ações /
Execução do Plano de Salvaguarda dos
Bens Protegidos por Registro
Festa de Nossa Senhora do Rosário
Município de Dores do Indaiá / MG**

Exercício 2019
Quadro III - Salvaguarda e - Promoção
Conjunto documental b . Volume 1

ANO DE AÇÃO E PRESERVAÇÃO 2017

Sumário

1. CÓPIA DA FICHA DE ANÁLISE DO ÚLTIMO EXERCÍCIO	4
2. DESCRIÇÃO DETALHADA DO BEM IMATERIAL FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO	4
3. INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA	14
4. FOTOGRAFIAS COM AS IMAGENS DA RECRIAÇÃO DO BEM CULTURAL.....	25
5. NOTÍCIAS DA MÍDIA	36
6. DECLARAÇÃO DO DETENTOR DO BEM	38

1. CÓPIA DA FICHA DE ANÁLISE DO ÚLTIMO EXERCÍCIO


**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2018**

 IEPHA/MG
 DIRETORIA DE PROMOÇÃO
 GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
 MUNICIPAL

QUADRO III/SALVAGUARDA E PROMOÇÃO		Q III-B	
Conjunto Documental B – Relatórios de Implementação e Execução do Plano de Salvaguarda		RELATÓRIO	
1 – MUNICÍPIO: Dores do Indaiá			
NOME DO BEM REGISTRADO (inscrição no Livro de Registro): Festa de Nossa Senhora do Rosário			
CATEGORIA: <input checked="" type="checkbox"/> Celebrações <input type="checkbox"/> Formas de Expressão <input type="checkbox"/> Saberes <input type="checkbox"/> Lugares			
Nº de Registros Municipais: 01		Nº de Registros Estaduais: nenhum	
Nº de Registros Federais: 01 (capoeira)			
Apresentação do Trabalho		<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental, <input type="checkbox"/> pasta cartonada, <input type="checkbox"/> sem plástico, <input type="checkbox"/> rubrica, <input type="checkbox"/> grampo plástico, <input type="checkbox"/> numeração das páginas, <input type="checkbox"/> legibilidade, <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho	
FICHA DE ANÁLISE (do exercício anterior)		<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou	
ANÁLISE		Não entregue	Aceito
		Sim	Não
2 – Descrição Detalhada de como se deu a Permanência e/ou a Continuidade do Bem (informações detalhadas sobre as ações executadas, conforme o cronograma apresentado no exercício anterior)			X
3 – Implementação do Plano de Valorização e Salvaguarda (informações DETALHADAS, conforme cronograma)			X
4 – Documentação Audiovisual (fotografias e/ou vídeos)			X
5 – Notícias da mídia (jornais, revistas ou folders, devidamente datadas)			X
6 – Declaração do Detentor do Bem (declaração firmada pelo detentor do bem, informando sobre o tipo de apoio – financeiro, humano ou material)			X
OBSERVAÇÃO: A documentação não será pontuada se algum dos itens estruturadores (negrito) , fundamentais para a consistência técnica do trabalho, não tiver sido entregue ou não for aceito			
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA:			
Não encaminhou vídeos			
Diante da pontuação alcançada pelo município em função da proteção de bens culturais imateriais em outras instâncias, sugere-se o apoio financeiro às atividades e demandas dos grupos e práticas reconhecidos/cadastrados, desde que em consonância com as ações de salvaguarda definidas nos Processos de Registro nas esferas federal e estadual.			
RELATÓRIO NÃO ANALISADO POR MOTIVO DE COMPLEMENTAÇÃO NÃO ACEITA		<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	
PONTUAÇÃO:		<input type="checkbox"/> 0% <input checked="" type="checkbox"/> 30%	
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: M1153632-3		Data: 31/01/2017	
COMENTÁRIOS RECURSO:			
RECURSO: Pontuação alterada para (ou Pontuação mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO		Data Recurso:	

2. DESCRIÇÃO DETALHADA DO BEM IMATERIAL FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO

Responsável técnico:	Nívia Raquel de Souza e Silva		
Identidade / CAU:	A48282-0 – Arquiteta e Urbanista		
Formação:	Arquiteta e Urbanista		
Nome da celebração:	Festa de Nossa Senhora do Rosário		
Localização / endereço:	Sede do município de Dores do Indaiá / Locais diversos		
Bem registrado em:	30/11/2010	Decreto / homologação:	Nº 27/2010
Dossiê enviado ao IEPHA em:	15/01/2011		
Data do relatório:	05/09/2017		

DESCRIÇÃO DA RECRIAÇÃO DA CELEBRAÇÃO

A Festa de Nossa Senhora do Rosário de Dores do Indaiá tem ocorrência anual, realizando-se no fim de semana mais próximo ao dia 15 de agosto. No ano de 2017, a celebração completou 185 anos, e foi realizada entre os dias 11 e 14 de agosto, sendo precedida pela Novena Preparatória, que ocorreu entre os dias 2 e 10 de agosto.

A organização da celebração se iniciou desde o ano anterior, ao término da Festa do Rosário de 2016, ao serem escolhidos os festeiros de 2017, e mais ativamente passou a ser organizada a partir da Missa de Abertura dos Ensaios e Visitas.

Juntamente com a Paróquia de Nossa Senhora das Dores, participaram da organização da festa as lideranças das cinco associações, correspondentes aos bairros do distrito sede: Bairro São José; Bairro São Geraldo; Bairro Juiz de Fora; Comunidade Antônio Martins e Bairro São Sebastião.

Além disso, toda a comunidade dorense se envolveu com os preparativos da celebração, participando dos ensaios dos Ternos de Congado, que totalizam aproximadamente 40 grupos, distribuídos pelos 5 Reinos, totalizando aproximadamente 2.000 congadeiros.

A Paróquia de Nossa Senhora das Dores realizou reuniões gerais e reuniões com cada grupo de Congado, para o planejamento da festividade, que ocorreu conforme o proposto.

MISSA DE ABERTURA/ENSAIOS/VISITAS

No dia 13 de maio, dia da Abolição da Escravatura, ocorreu a missa de abertura dos ensaios da Festa de Nossa Senhora do Rosário. Ocorreu na Igreja de Nossa Senhora do Rosário, presidida pelo Padre Antônio Campos, com a participação dos congadeiros das cinco associações e da comunidade católica dorense. Na celebração, o pároco abençoou as bandeiras e os capitães dos ternos, que se apresentaram com danças e músicas de anúncio ao início do ensaio, com diversos instrumentos musicais, tais como: sanfonas, caixas, gungas, reco-recos, bandolins e violões. A partir dessa data, iniciaram-se os ensaios regulares nas casas dos capitães dos ternos, nos finais de semana de maio até julho.

Também entre maio e julho foram realizados outros preparativos para a festividade, tais como os enfeites das casas e altares, com flores de papel crepom, as argolinhas e cestinhas para as cavalhadas, e as vestimentas para as fardas dos ternos.

As visitas aos festeiros, reis, rainhas, príncipes e princesas se iniciaram em julho, aos fins de semana, com os congadeiros das cinco associações em seus respectivos bairros, apresentando-se com músicas e danças, acompanhados pela comunidade dorense.

NOVENA PREPARATÓRIA PARA A FESTA

No início de agosto, a partir do dia 02 até o dia 10 de agosto, ocorreu a Novena Preparatória, com missa e novena de Nossa Senhora do Rosário rezada pelos congadeiros, reis, rainhas e membros de cada diretoria das guardas. A missa ocorreu diariamente às 19 hs, precedida pelo repicar dos sinos, ao meio dia, que convidava os festeiros e devotos para a novena. Também houve queima de fogos em vários pontos da cidade, e a cada dia da novena os ternos de congado responsáveis pela novena do dia saíram de seus bairros percorrendo as ruas da cidade até a Igreja do Rosário, com

danças e músicas congadeiras, convidando a comunidade para a celebração.

Ao longo de todos os dias da novena, houve missa celebrada pelo Padre Antônio Campos, seguida da novena. Nos dias 2 e 3 de agosto, a novena foi realizada pelo Bairro Juiz de Fora; nos dias 4 e 5, pelo Bairro São José; no dia 6, pela Comunidade Antônio Martins; no dia 7, pelo Bairro São Geraldo; nos dias 8 e 9, pelo Bairro São Sebastião; e no dia 10, pelos Reis, Rainhas, Príncipes e Princesas.

Também durante os dias da Novena começaram a ser enfeitadas as portas das casas dos festeiros, que iriam receber os ternos e toda a comunidade para apresentações e também para as refeições.

CONGADA MIRIM

No dia 10 de agosto foi realizada a Congada Mirim, que tem sido realizada como medida de salvaguarda da Festa do Rosário, envolvendo professores e alunos das escolas públicas da cidade.

Participaram aproximadamente 800 crianças, nas Escolas Municipais: Benjamim Guimarães, Mestre Tônico, Irmã Luiza de Marilac; na Escola Estadual Dr. Zacarias; na Creche Menino Jesus; e na APAE. O evento contou também com a presença da Rainha Perpétua, Sra. Ivany Chagas.

Os alunos representaram ternos das cinco associações da Festa do Rosário, com o levantamento dos mastros, em frente à Igreja do Rosário, e a apresentação dos ternos mirins, ao redor da Igreja.

ALVORADA, LEVANTAMENTO DOS MASTROS E CAVALHADA

Na noite do dia 10 de agosto, intensificaram-se os preparativos nas casas dos festeiros, que preparavam os altares para receber a comunidade a partir da manhã seguinte, e nas casas dos reis dos mastros foram finalizados os enfeites dos mastros. Estes foram enfeitados com flores e fitas de papel crepom, de variadas cores.

À meia noite repicou o sino da Igreja do Rosário, demarcando o início da Festa, também com queima de fogos luminosos e sonoros, que convidavam os congadeiros a se direcionarem para a casa do Capitão de seu terno para a Alvorada.

Na madrugada, às 2:00, se iniciavam os toques dos instrumentos musicais: tambores, sanfonas, reco-reco, caixas, gunzas e violões; acompanhados dos cânticos e danças dos

ternos congadeiros. Houve também queima de fogos em cada bairro.

Os ternos no Bairro Juiz de Fora e na Comunidade São Geraldo se dirigiram em cortejo até o Cruzeiro, para a benção às imagens de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia, entronizadas nas duas grutas, de ambos os ternos. O Padre Tonhão deu a benção aos congadeiros e à toda a comunidade presente, dos dois reinos.

Em seguida, os congadeiros se dirigiram às casas do Rei do Mastro de cada terno, para buscar o Mastro, seguindo em cortejo até a casa da Rainha da Bandeira. Cada terno seguiu, então, com seu respectivo Mastro, e com a Rainha da Bandeira à frente, conduzindo em cortejo todos os congadeiros para a Igreja do Rosário, para a cerimônia de Levantamento dos Mastros.

O Levantamento dos Mastros foi realizado às 6:00, na Praça do Rosário, em frente à Igreja do Rosário, com show pirotécnico custeado pelo Sicoobcredindaiá. Logo após, os congadeiros se dirigiram para o café da manhã, nas casas dos festeiros de todos os reinos, seguindo-se às visitas aos reis, rainhas, príncipes e princesas.

Foi servido almoço, também nas casas dos festeiros, entre 11:00 e 13:00. A cada refeição, ao chegar na casa do festeiro, os ternos fizeram reverência ao festeiro, com canções e danças apropriadas, seguindo-se uma prece de agradecimento pelo alimento, e pedindo proteção para a casa e para a família. Ao final da refeição, cada terno, em seus respectivos reinos, agradeceu pelo alimento, também com canções e danças apropriadas, agradecendo e despedindo-se.

Os espaços para as Cavalhadas foram preparados durante a manhã do dia 11 de agosto, enquanto os cavaleiros enfeitavam seus cavalos com flores e fitas de papel crepom em cores variadas. Foi servido almoço para os cavaleiros, no Parque de Exposições, e em seguida os mesmos realizaram uma cavalgada pelas ruas da cidade, até a Igreja do Rosário.

Às 14:00 foi realizada a Procissão com a Imagem de São Benedito, saindo da Igreja de São Geraldo, acompanhada pela Irmandade de São Benedito, cavaleiros e congadeiros, sob a responsabilidade do Bairro Juiz de Fora, até a Igreja do Rosário, onde foi depositada a Imagem. Com a chegada da Procissão, houve a benção dos Cavaleiros, realizada pelo Padre Tonhão.

Às 15:00 e às 16:00 foram realizadas as tradicionais Cavalhadas, com as argolinhas e

cestinhas colocadas no arame, e os cavaleiros com a lança em direção às mesmas. Às 15:00 ocorreram as Cavalhadas na Praça dos Mineiros e no Campo da Sapolândia. Ficaram responsáveis pela Cavalhada realizada na Praça dos Mineiros os representantes do Congo Real, da Associação Juiz de Fora, Capitão Ulisses Cesário e Alexandre Silva. No Campo da Sapolândia, os responsáveis pela Cavalhada foram Nauder Antônio da Silva e Gelson Antônio da Silva, da Comunidade Antônio Martins. Às 16:00, ocorreram as Cavalhadas na Rua Guarani e na Praça em frente ao Parque de Exposições. Na Rua Guarani a Cavalhada ficou a cargo do Capitão Valério Zica e o suplente Mário Zica, da Associação do Bairro São José. Na Cavalhada realizada na Praça em frente ao Parque de Exposições, os responsáveis foram Adriano e Joaquim Raimundo Joviano, da Comunidade São Geraldo.

Após as Cavalhadas, foi realizado o encerramento do primeiro dia de festa, com Missa na Igreja do Rosário, às 19:00 hs, celebrada pelo Padre Tonhão. Ainda na parte da noite, os congadeiros em suas casas prepararam os enfeites para o segundo dia de festa.

2º DIA DE FESTA: CAFÉS, VISITAS, ALMOÇOS, PROCISSÃO CONGADEIRA, COROACÃO E SHOW PIROTÉCNICO

No sábado, dia 12 de agosto, iniciaram-se as festividades a partir de 6:00 hs, com fogos de artifício anunciando a saída dos ternos, que dançaram, cantaram e tocaram seus instrumentos musicais pelas ruas da cidade até a casa dos capitães, onde os ternos receberam seu café da manhã. Ao chegar à casa do Capitão, cada terno cantou sua saudação congadeira, respondida pelo Capitão também com canções. Depois dos cantos e danças de saudação, o terno rezou e cantou em agradecimento pelo alimento servido. Após o café, o terno cantou em despedida, agradecendo e seguindo para as visitas aos reis, rainhas, príncipes e princesas.

Também no período da manhã, a Equipe de Liturgia da Igreja do Rosário realizou os preparativos para a Procissão Congadeira, enfeitando os andores com flores e fitas. Os andores enfeitados com as imagens de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia foram levados até o Alto da Capelinha após o almoço, de onde saiu a Procissão Congadeira, às 16:00.

Antes desta, foram realizados os almoços nas casas dos reis grandes, que serviram

todos os ternos, com aproximadamente 1.000 congadeiros e os acompanhantes, servindo, em cada reino, aproximadamente 2.000 pessoas. O preparo dessas refeições contou com a colaboração de diversas pessoas, em cada reino, sob responsabilidade dos Reis e Rainhas, e com a coordenação dos Capitães-Mor. Os vasilhames utilizados nestas refeições foi emprestado de escolas e instituições. Como em cada refeição, ao chegar para o almoço, o terno cantou e dançou, saudando Rei e Rainha, seguindo-se a benção ao alimento. Após a refeição, cantou-se a despedida, seguindo-se um momento de descanso e preparativos para a Procissão Congadeira.

Para a Procissão, os ternos seguiram em cortejo até as casas dos reis, rainhas, príncipes e princesas, seguindo o cortejo para o Alto da Capelinha, muitos deles com trajes típicos do Brasil Colônia, com pálios ou cortinas reais e coroas expostas em bandejas prateadas.

Com os ternos reunidos no Alto da Capelinha, por volta das 16:00, o Padre Tonhão realizou a benção às imagens nos andores, e os ternos de Moçambique realizaram a retirada dos andores de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia, iniciando-se Procissão Congadeira, que reuniu aproximadamente 20.000 pessoas durante o trajeto até a Igreja do Rosário. O percurso incluiu a Igreja São José, a Rua Tupinambás, a Rua Padre Luís, a Avenida Francisco Campos, a Rua Rio Grande do Sul e a chegada à Praça do Rosário.

Ao chegar a Procissão na Igreja do Rosário, por volta das 18:30 hs, os ternos realizaram suas homenagens à Imagem de Nossa Senhora do Rosário, com danças e cânticos, durante aproximadamente uma hora e meia.

Para a chegada da Procissão Congadeira, a Praça do Rosário foi protegida com gradis, oferecidos novamente por Edidani Barbosa. Os gradis foram colocados desde a porta da Igreja do Rosário até o fim da Praça, na Rua Rio Grande do Sul.

Foi realizada a Missa Conga, em frente à Igreja do Rosário, logo após a chegada de todos os ternos, com a celebração do Padre Tonhão, e em seguida houve a Coroação de Nossa Senhora, realizada pelos ternos de Moçambique. Durante a Coroação, foi realizado o show pirotécnico, com duração de aproximadamente 12 minutos.

O show pirotécnico realizado durante a Coroação foi custeado pela Sicoobcredindaiá, assim como os shows pirotécnicos durante o Levantamento e durante a Descida dos

Mastros.

Depois seguiram os ternos em cortejo para levar os reis, rainhas, príncipes e princesas até suas casas, ou para a casa de festeiros que serviram o café noturno, já por volta das 23:00. Em seguida, os ternos se dirigiram para a casa do Capitão, onde cantaram as canções de despedida e agradecimento.

3º DIA DE FESTA: CAFÉS, VISITAS APRESENTAÇÃO PARA REIS E RAINHAS, CERIMÔNIA DE PASSAMENTO DAS COROAS E PAGAMENTO DE PROMESSAS.

No domingo, 13 de agosto, as festividades se iniciaram por volta das 6:00, quando os congadeiros se reuniram na casa do Capitão, para em seguida iniciar as visitas aos reis, rainhas, príncipes e princesas. Assim como no dia anterior, foi servido o café da manhã, após danças e cantos em homenagem ao dono da casa, abençoando em seguida o alimento. Após o café da manhã, seguiram-se os cantos de agradecimento, em cada visita.

Às 7:00 hs foi realizada Missa na Igreja de São Sebastião, e às 9:00 hs, Missa no Santuário de Nossa Senhora das Dores.

Ainda, durante toda a manhã foram realizadas as visitas e apresentações de cada terno, e então foram servidos os almoços na casa dos festeiros, com os pratos tradicionais: arroz, tutu de feijão, macarronada, arroz, carnes e saladas.

Depois do almoço, os ternos cantaram canções de agradecimento, em cada local onde foi servido o almoço, e seguiram para buscar os reis, rainhas, príncipes e princesas para serem conduzidos em cortejo até a Igreja do Rosário, para a Cerimônia do Passamento de Coroas e Pagamento de Promessas.

Os cortejos seguiram com os reis, rainhas, príncipes e princesas em pálios, organizados por reinos, até a Igreja do Rosário, onde cada terno cantou, dançou e tocou conduzindo sua corte até o altar, onde foram depositadas as coroas reais.

Cada reino teve um local reservado para se assentar para a Cerimônia, que teve início às 16:00. O Padre Tonhão realizou a celebração, e convocou cada reino para realizar a transmissão das coroas para os próximos festeiros, para o ano de 2018. Cada novo festeiro fica responsável por guardar a coroa durante o próximo ano, até a próxima Festa. Coroas e festeiros foram abençoados pelo pároco, que rezou também em

agradecimento aos festeiros de 2017.

Após a Cerimônia de Passamento das Coroas, iniciou-se o pagamento de promessas, com as coroas e bandeiras sendo conduzidas para a parte externa da igreja. Cada associação realizou sua apresentação, durante a qual foram realizados os pagamentos de promessas, que incluíram danças em terno de outro reino, ou homenagens à coroa e à bandeira. Além disso, nesse momento, que teve duração aproximada de três horas, muitos devotos permaneceram dentro da Igreja do Rosário realizando suas orações diante dos andores com as Imagens do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia.

Após o pagamento de promessas, os ternos conduziram os reis, rainhas, príncipes e princesas, de 2017 e 2018, para suas casas. Houve também o café noturno, na casa de festeiros, encerrando as atividades do terceiro dia de festa.

4º DIA DE FESTA: CAFÉS, DESPEDIDAS, MISSA DE ENCERRAMENTO E CERIMÔNIA DE DESCIDA DOS MASTROS.

Na segunda-feira, dia 14 de agosto de 2017, as festividades se iniciaram por volta das 7:00 horas, novamente com os ternos se dirigindo para a casa dos Capitães, seguindo-se as visitas, com a mesma dinâmica dos dias anteriores: saudação ao dono da casa, cantos e danças, bênção ao alimento, oferta do café da manhã e cantos de despedida.

Ao fim da manhã foram novamente servidos os almoços nas casas dos festeiros, seguindo-se às visitas na parte da tarde, até por volta de 15:00, quando os ternos se reuniram nas casas dos reis dos mastros e rainhas das bandeiras, formando o cortejo até a Igreja do Rosário para a Missa em Ação de Graças, encerramento da Festa e Descida dos Mastros.

Ao chegar à Igreja, cada terno homenageou a Imagem de Nossa Senhora do Rosário, no altar, e em seguida foi realizada a Missa, celebrada pelo Padre Tonhão, em Ação de Graças, agradecendo a festividade de 2017, e realizando a bênção final a todos os participantes da festa, sobretudo aos congadeiros.

Logo após, foi realizada a cerimônia de Descida dos Mastros, acompanhada pelos instrumentos de todos os ternos. Com as bandeiras tocando os pés dos mastros, foi autorizada a descida dos mastros, demarcando o encerramento da Festa do Rosário de 2017. Houve um grande show pirotécnico nesse momento.

Após o encerramento, os ternos saíram novamente em cortejo, conduzindo o Rei do

Mastro e a Rainha da Bandeira para suas casas, onde o mastro e a bandeira serão mantidos até os próximos festejos, em 2018. Houve o último café nas casas dos festeiros, e em seguida os ternos se dirigiram à casa do Capitão, de cada terno, onde foram realizadas canções de despedida, seguindo cada congadeiro para sua casa.

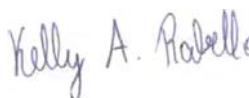
Durante os dias de festa, o município recebeu visitantes de diversas localidades, e foi relatado que a cada ano aumenta o número de participantes da celebração.

A Festa de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia do ano de 2017 ocorreu conforme o planejamento e as tradições da celebração, não tendo havido dificuldades para a sua realização. Toda a comunidade colaborou e participou da organização e dos dias festivos, e é possível perceber que o Registro da celebração como um Bem Imaterial tem contribuído para sua valorização e para o reconhecimento de sua importância, incentivando o envolvimento da comunidade e a manutenção das características da celebração.

RESPONSÁVEL TÉCNICO



Nívia Raquel de Souza e Silva
Arquiteta e Urbanista | CAU: A48282-0
Responsável pela elaboração do
Relatório de Registro



Kelly Rabello
Historiadora | RG: MG 13.837-414
Responsável pela revisão do
Relatório de Registro



Rua Major Lopes, 42A | 30.330-050 | São Pedro | BHZ - Minas Gerais
(31) 3282-1615 | 3221-2132 | redacidade@redacidade-ds.com.br

COLABORADOR

Eduardo de Lacerda Valente

Chefe do Setor de Patrimônio Cultural da Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá

3. INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DO PLANO DE VALORIZAÇÃO E SALVAGUARDA

CRONOGRAMA DAS MEDIDAS DE SALVAGUARDA				
Ações a serem implementadas	Janeiro a Março de 2013	Abril a Junho de 2013	Julho a Setembro de 2013	Outubro a Dezembro de 2013
Convocação de reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Dorense				
Reunião do Conselho junto às lideranças				
Reunião das lideranças com as quatro Associações em atividade do município				
Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.				
Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais				
Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros				
Curso de capacitação de professores				
Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda				
Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa				
Estudo de área/ custos para construção de banheiros públicos para atender à demanda da festa e dos demais eventos realizados no município				
	Janeiro a Março de 2014	Abril a Junho de 2014	Julho a Setembro de 2014	Outubro a Dezembro de 2014
Convocação de reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Dorense				

Reunião do Conselho junto às lideranças				
Reunião das lideranças com as quatro Associações em atividade do município				
Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.				
Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais				
Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros				
Curso de capacitação de professores				
Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda				
Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa				
Angariar recursos para a construção de banheiros públicos junto à Prefeitura Municipal parceiros privados				
	Janeiro a Março de 2015	Abril a Junho de 2015	Julho a Setembro de 2015	Outubro a Dezembro de 2015
Convocação de reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Doreense				
Reunião do Conselho junto às lideranças				
Reunião das lideranças com as quatro Associações em atividade do município				
Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.				
Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos				

musicais				
Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros				
Curso de capacitação de professores				
Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda				
Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa				
Construção de banheiros públicos na área definida pela Prefeitura Municipal				
	Janeiro a Março de 2016	Abril a Junho de 2016	Julho a Setembro de 2016	Outubro a Dezembro de 2016
Convocação de reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Dorense				
Reunião do Conselho junto às lideranças				
Reunião das lideranças com as quatro Associações em atividade do município				
Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.				
Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais				
Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros				
Curso de capacitação de professores				
Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda				
Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa				

	Janeiro a Março de 2017	Abril a Junho de 2017	Julho a Setembro de 2017	Outubro a Dezembro de 2017
Convocação de reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Doreense				
Reunião do Conselho junto às lideranças				
Reunião das lideranças com as quatro Associações em atividade do município				
Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.				
Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais				
Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros				
Curso de capacitação de professores				
Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda				
Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa				

Obs: Este é um planejamento das etapas previstas para a salvaguarda e valorização, desta forma este cronograma poderá ser modificado ao longo dos anos de acordo com a recriação da festa.

INFORMAÇÕES SOBRE A IMPLEMENTAÇÃO DAS MEDIDAS DE SALVAGUARDA

Convocação de reunião informativa sobre processo de salvaguarda junto às lideranças da Congada Doreense / Reunião do Conselho junto às lideranças / Reunião das lideranças com as cinco Associações em atividade do município / Retorno ao Conselho de cada uma das Associações sobre as reuniões individuais por bairro.

Em 2017 realizou-se a reunião informativa sobre o processo de salvaguarda junto às

lideranças da Congada Dorense; a reunião do Conselho junto às lideranças; a reunião das lideranças com as Associações em atividade do município; e reuniões de retorno das Associações ao Conselho sobre as reuniões individuais. Essas últimas foram realizadas por bairro, bem como as reuniões das lideranças com as associações.



PREFEITURA MUNICIPAL DE DORES DO INDAÍ

Estado de Minas Gerais - CNPJ: 18.301.010/0001-22

Praça do Rosário, 268 – Rosário – CEP: 35.610-000

Lista de Presença

Reunião para repasse do recurso para Festa do Rosário – 08 de junho de 2017

Local: Prefeitura Municipal – Praça do Rosário, 268

Nome	Associação / Entidade
Renata de Fonseca Gomes	SOS José
Thaís Valentini de Almeida	B. Guiz de Foz
Carmem Lúcia Pinto Faria	Protório Martins
Fernanda Antunes de Albuquerque	As. dos C. São Geraldo
Márcia Guabê dos Santos	Associação da Congada São Sebastião
Robson Rogério Martins	Secretaria Esporte e Lazer
Luanda Lima de Souza Gomes	
Wellington Ferreira da Silva	Assessor
Cristian Alex Lepo Linado	Advogado Geral
Maria de Lacerda Alves	DEP. CULTURA E TURISMO
José Aparecido de Jesus	Secretaria de Administração

Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais / Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros

Foi realizado repasse da Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá, para subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos musicais, e para subsídio ao fardamento dos congadeiros, com o valor de R\$9.000,00 (nove mil reais) destinado a cada uma das cinco associações, totalizando R\$45.000,00 (quarenta e cinco mil reais).

Curso de capacitação de professores

Foi realizado o Projeto de Educação Patrimonial “Congado – Projeto Congada Mirim”, como capacitação dos professores. O Projeto foi desenvolvido entre os professores juntamente com os alunos nas escolas públicas, com a recriação da Festa de Nossa Senhora do Rosário. Foram realizados os ensaios e preparativos no início do mês de agosto, e foi realizada a apresentação no dia 10 de agosto.



Foto (03/08/2017) Festa de Nossa Senhora do Rosário.

Descrição: Crianças e professores participando do projeto Congada Mirim.

Acervo: Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá



Foto (03/08/2017) Festa de Nossa Senhora do Rosário.
Descrição: Ensaio para a cavalhada do projeto Congada Mirim.
Acervo: Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá



Foto (03/08/2017) Festa de Nossa Senhora do Rosário.
Descrição: Crianças e professores participando do projeto Congada Mirim.
Acervo: Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá



CONVITE

A Coordenação Municipal de Cultura e Turismo e a Secretaria Municipal de Educação, convidam toda a comunidade para a apresentação da Congada Mirim, que será realizada no dia 10 de agosto de 2017 a partir das 14:00h, na Praça da Igreja do Rosário. O evento contará com a presença da rainha perpétua, Sr^a Ivany Chagas, haverá levantamento dos mastros e apresentação dos ternos mirins dos alunos das escolas municipais e estaduais.

Dores do Indaiá, 2 de agosto de 2017

Atenciosamente.

Coord. Municipal de Cultura e Turismo e Secretaria Municipal de Educação.



SECRETARIA DE
CULTURA



Convite para a Congada Mirim
Acervo: Prefeitura Municipal de Dores do Indaiá

Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda

A reunião para avaliação das medidas de salvaguarda será realizada no final do ano de 2017.

Busca de apoio junto a empresas e instituições que patrocinem a festa

Com a busca de apoio junto a empresas e instituições, foi realizada uma parceria com a instituição bancária SICOOB CREDINDAIÁ, que custeou diversos itens para a celebração:

- Impressão da Programação da Festa do Rosário (R\$800,00)
- Show pirotécnico (R\$10.000,00)
- Som com telão para os quatro dias de festa (R\$2.000,00)

Dessa forma, a instituição bancária ofereceu 2.000 cartazes com a programação da festa, e ainda 10 mil folders, 15 mil fitas com a inscrição "Salve Maria! Nossa Senhora

do Rosário.”, 20 faixas e um banner para cada Associação de Congado.



Paróquia Nossa Senhora das Dores

- DIOCESE DE LUZ -

CNPJ 22 217 517/0011-41

dores.pnsd@diocesedeluz.org.br

Praça Getúlio Vargas, 04 - Caixa Postal 02 - Fone: (37) 3551-1320 - CEP: 35.610-000 - Dores do Indaiá - MG



TERMO DE PARCERIA

TERMO DE PARCEIRA que entre si celebram: a Paróquia Nossa Senhora das Dores e as cinco Associações/Comissões (Associação dos Congadeiros de Nossa Senhora do Rosário, Associação dos Congadeiros do Bairro São José, Associação dos Congadeiros da Comunidade São Geraldo, Comissão dos Congadeiros do Bairro São Sebastião, Comissão dos Congadeiros da Comunidade Antônio Martins), todos através de seus representantes legais abaixo assinados e doravante chamados PARCEIROS e a Cooperativa de Crédito de Livre Admissão de Dores do Indaiá - Sicoobcredindaiá, inscrita no CNPJ sob o nº 71.069.587/0001-33, localizada a Av. Francisco Campos – 490 A, Centro, Dores do Indaiá/MG, resolvem firmar o presente termo de parceria conforme cláusulas abaixo:

1. O OBJETO da presente PARCERIA é propagar a cultura que a Festa do Rosário proporciona a toda a sociedade dorense; festa esta tradicional e que neste ano de 2017 completa 185 anos, envolvendo 5 associações, 35 termos e mais de 2.000 participantes diretos;
2. O Sicoobcredindaiá para a realização da Festa do Rosário no ano de 2017 se compromete junto aos PARCEIROS aos seguintes custeios:
 - Impressão da Programação da Festa do Rosário, no valor de R\$ 800,00.
 - Show pirotécnico no sábado após procissão e missa congadeira, no valor de R\$ 10.000,00. No final deste show terá a queima de fogos com a logo do Sicoobcredindaiá
 - Som com telão para os quatro dias da festa, no valor de R\$ 2.000,00.

3. O aporte de R\$ 12.800,00 pagos pelo Sicoob Credindaiá, deverá ser comprovado por meio de nota fiscal contendo os dados da Cooperativa
4. Para fortalecer o objeto da presente PARCERIA, descrito no item 1, os PARCEIROS se comprometem nas demais edições da FESTA DO ROSÁRIO a conceder prioridade na PARCERIA EXCLUSIVA em relação ao Sicoob Credindaiá, sendo que, as tratativas serão iniciadas no mês de abril de cada ano e finalizadas até o mês de junho de cada ano;
5. Esta PARCERIA será concedida de forma EXCLUSIVA ao Sicoob Credindaiá, sobretudo em relação à outra instituição financeira.
6. O período desta PARCERIA EXCLUSIVA é para o ano de 2017.
7. Os PARCEIROS garantirão a inserção da logomarca do Sicoob Credindaiá onde for possível de modo a não descaracterizar e prejudicar a identidade religiosa, artística, cultural, folclórica e histórica da Festa do Rosário, registrada como patrimônio imaterial pelo Conselho Municipal de Cultura.
8. Os PARCEIROS permitirão a distribuição de material com a publicidade do Sicoob Credindaiá no entorno da Igreja, sendo vedado a distribuição no interior da mesma.
9. As partes desta PARCERIA se comprometem a manter SIGILO em relação ao valor e tempo da PARCERIA.

Por estarmos cientes das cláusulas da presente PARCERIA, datamos e assinamos:

Dores do Indaiá/MG, 14 de julho de 2017.



Milton Bueno Lobato

Presidente do Conselho de Administração Sicoob Credindaiá

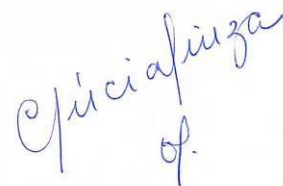


Gabriel de Oliveira

Diretor Administrativo Sicoob Credindaiá



Padre Marcos Antonio da Costa
Pároco Paróquia Nossa Senhora das Dores





Wallison Geraldo dos Santos
Comissão dos Congadeiros do Bairro São Sebastião



Oliária Valentina de Oliveira
Associação dos Congadeiros de Nossa Senhora do Rosário



Carmem Lúcia Pinto Fiúza
Comissão dos Congadeiros da Comunidade Antônio Martins



Renata da Fonseca Gomes
Associação dos Congadeiros do Bairro São José



Fernanda Antunes de Queiroz Moraes
Associação dos Congadeiros da Comunidade São Geraldo



4. FOTOGRAFIAS COM AS IMAGENS DA RECRIAÇÃO DO BEM CULTURAL



Foto 01 (08/07/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Comunidade Antônio Martins durante os ensaios.
Autoria: Sueli Santos



Foto 02 (11/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Igreja do Rosário enfeitada durante a Alvorada.
Autoria: Sueli Santos



Foto 03 (11/08/2017)
Festa de Nossa Senhora do Rosário.
Levantamento dos Mastros, em frente à Igreja do
Rosário.
Autoria: Sueli Santos



Foto 04 (11/08/2017)
Festa de Nossa Senhora do Rosário. Criança faz homenagem à Bandeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 05 (11/08/2017)
Festa de Nossa Senhora do Rosário. Cavallhada.
Autoria: Sueli Santos



Foto 06 (11/08/2017)
Festa de Nossa Senhora do Rosário. Cavallhada.
Autoria: Sueli Santos



Foto 07 (11/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado dança em frente à Igreja do Rosário.
Autoria: Sueli Santos



Foto 08 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Imagem do Rosário durante a Procissão Congadeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 09 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Imagem de Santa Efigênia e Imagem do Rosário durante a Procissão Congadeira.

Autoria: Sueli Santos



Foto 10 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado durante a Procissão Congadeira.

Autoria: Sueli Santos



Foto 11 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado durante a Procissão Congadeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 12 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado durante a Procissão Congadeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 13 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado durante a Procissão Congadeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 14 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado durante a Procissão Congadeira.
Autoria: Sueli Santos



Foto 15 (12/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado com as bandeiras de São Benedito e Nossa Senhora do Rosário durante a Procissão Congadeira.

Autoria: Sueli Santos



Foto 16 (13/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Rainha Perpétua em frente à Igreja do Rosário aguardando a cerimônia de Passamento das Coroas.

Autoria: Sueli Santos



Foto 17 (13/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Reis, Rainhas, Príncipes e Princesas se dirigindo à Igreja do Rosário para a cerimônia de Passamento das Coroas.

Autoria: Sueli Santos



Foto 18 (13/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Terno de Congado entrando na Igreja do Rosário durante a cerimônia de Passamento das Coroas.

Autoria: Sueli Santos



Foto 19 (14/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Encerramento da festa, com fogos de artifício, durante a Descida dos Mastros.

Autoria: Sueli Santos



Foto 20 (14/08/2017)

Festa de Nossa Senhora do Rosário. Encerramento da festa, com fogos de artifício, durante a Descida dos Mastros.

Autoria: Sueli Santos



Foto 21 (14/08/2017)
Festa de Nossa Senhora do Rosário. Descida dos
Mastros.
Autoria: Sueli Santos

Tamboril, Campê Congada, Congo Vilão, Moçambique.

Associação dos Congadeiros da comunidade São Geraldo:
Damas de Cristal, Campê Missionário, Terra da Gata, Campê do Rosário, Congo Sereco, Moçambique.

CANÇÕES, INSTRUMENTOS E RÍTMOS
Os instrumentos usados de forma para ritmo, dependendo de sua origem e de sua função dentro do ritmo. São usados os mais diversos tipos de instrumentos dependendo do tempo, gênero, afinação, tamanho, volume, etc. São: pandeiro, tamboril, caixa, bumbo, reco-reco, tamborim, tambo, saque-saque, patangá e caxote. Os ritmos são de acordo com o momento vivenciado pelo ritmo as canções podem ser de louvação, de agradecimento, de vitória, de despedida, para retirada do rei, do magarelo, de louvação à Virgem do Rosário, ou como festivo, de louvação à Virgem do Rosário.

TOMBAMENTO DA FESTA
Em razão do poder social, cultural, histórico e econômico, a Festa do Rosário foi instituído como Patrimônio Inaterial do município pelo Decreto-Lei nº 27.2010 de 30 de novembro de 2010 pelo Conselho Municipal do Patrimônio Artístico, Histórico e Cultural, visando reconhecimento de subcultura.

Hoje, uma das principais motivações de subsistência é a realização da CONGADA MIRIM com a participação das crianças de todas as escolas da rede pública e privada de Congada, que acontece sempre no segundo-feira, véspera do registro da festa e do Projeto Educativo Dóres que objetiva formar novos músicos para os ritmos de festa. Em março de 2015, a Coordenação Municipal de Cultura entregou ao IEPHAP/IG uma documentação necessária para o registro da festa como Bem Inaterial Estadual. Então se aguarda da visita da equipe do IEPHAP durante a festa deste ano, para início dos trabalhos. Nossos agradecimentos.

MONUMENTO TRIBUTO AO CONGADEIRO
Em 2011, o Departamento Municipal de Cultura resolveu fazer um monumento na Praça do Rosário para as gerações futuras, mostrando a força e a tradição desta festa de origem africana que surgiu em Dores do Indaia, em 1852, com os negros cativos aliada na escravidão, muito antes da Lei Áurea.
O monumento visa despertar na geração atual e futura o desejo de reconhecer a importância do congadeiro na vida da cidade, que desde 1852, no século XIX, como escravo, negro livre ou quilombola chegou ao município e, que apesar de sua condição inferior, tornou um grande agente de formação dos valores morais, culturais, folclóricos, devocionais e sociais que hoje temos em nossa cidade. É preciso também reconhecer a história desta tradição rica que no passado e no presente, marca a vida desta terra e o vigor do Congado que persiste até hoje com o olhar religioso e reconhecido como movimento sob a ótica cultural, folclórica e como fonte para abastecer o turismo folclórico e religioso, movimentando a economia do município.

O SICOOB CREDINDAÍ se orgulha de fazer parte dos 183 anos da Festa do Rosário, que transformou nossa cidade por 6 dias, onde vive e respira a CONGADA e faz dela uma verdadeira mar de Maria

"NÃO DEIXA MORRER TÃO RICA HISTÓRIA, TÃO BELA MEMÓRIA."
(PADRE EDILSON)

(TEXTO EVANIL - 07/2017)



Uma sociedade cooperativa transforma realidades e realiza sonhos."

O SICOOB CREDINDAÍ SE ORGULHA EM INCENTIVAR E VALORIZAR AS TRADIÇÕES DE NOSSA TERRA.

SICOOB
Credindaí

[Facebook](https://www.facebook.com/SicoobCredindaíOficial) [Instagram](https://www.instagram.com/SicoobCredindaí) www.sicoobcredindaí.com.br
Av. Francisco Campos, 400 A, Centro - Dores do Indaia / MG - Tel: 3551-6100



"JUBILOSOS TE SAUDAMOS EM TEU BELO SANTUÁRIO, MÃE QUERIDA, REINA E IMPERA PELO TEU SANTO ROSÁRIO"
(HINO COMPOSTO POR LENIR COSTA)

"Foi há muitos anos, numa gruta existia uma santa milagrosa, Santa Mãe Maria. Saiu por nossa cidade uma grande romaria e a partir daquele instante a congada existia. Quando chega 6 dias de agosto, em Dores é só alegria, tocam seus instrumentos e festa 4 dias. Começa no romper da aurora e continua todo dia, é festa para Nossa Senhora, nossa Mãe Maria..."
(Dra. de saepe, Tereza Nereida de Freitas)

MANIFESTAÇÃO HISTÓRICA, ARTÍSTICA, CULTURAL E DE INCULTURAÇÃO POPULAR
Dores do Indaia possui uma das manifestações culturais e religiosas mais registradas do Brasil, o Congado, cujo tradições se prestam na Festa do Rosário, São Benedito e Santa Elégia.
A Festa do Rosário hoje é, seguramente, o maior e mais importante manifestação cultural de nossa terra e de nossa gente. Em agosto, Dores vive e respira o Congado. Em todos os recantos, nas acérrimas, nas velas e becos da cidade, o ritmo, o som, as danças e as canções nosso ritmo, experiência, consciência, história e nossa cultura.

ORIGEM DA FESTA EM MINAS GERAIS
De origem africana, as manifestações começaram em Vila Rica (Ouro Preto) onde a Trindade do Rosário data de 1711. Algumas pessoas acreditam que a história do Congado em Minas Gerais, no século doente, começou com a vinda de Chico Rei, que era rei na África. Chico Rei, nascido Gualupe no Congo, África, foi capturado com toda a sua corte por comerciantes portugueses de escravos e vendido com o filho, Matias, ao Rei de Iloré, em 1740.

Congado dos trinitários pelo sacerdote Augusto de Andrade Góes, Congado, então batizado de Chico, foi levado à Vila Rica (Ouro Preto) para trabalhar no Estreito Maria do Ouro de Encarnação. Chico Rei criou, desenvolver um grande filho de ouro depositado nas cunhas da mina, acontecimento que foi logo atribuído ao povo de Vila Rica. Chico Rei, venozete rei novamente ao exílio. Em 6 de janeiro de 1747, data em que o colono católico, comerciante de Vila Rica, Vila Rica foi suprimida por uma festa que desdobrou Gualupe, rei do Congo, batizado Chico como todo escravo trazido à Mina, e coroado pelo Bispo de Mariana, rei da Trindade do Rosário do Honório Prose Alferriado, grande crítico, criou a Festa de Santa Elégia e a Igreja do Rosário da Honora Dóres. Assim, nos dias santos dedicados à Santa Elégia, à Santa Inês e à Virgem padroeira dos escravos e negros livres, Nossa Senhora do Rosário, e no dia de Vila Rica em ritos indumentários, seguidos por músicos e dançarinos, ao som de cantadas, pandeiros, maracas e gaitas. E a festa do Rei de Congo que Maria do Brasil.

O CONGADO EM DORES DO INDAIA
De Vila Rica esta tradição se espalhou por toda a Capitania através dos negros livres e fugidos. Chegou primeiramente ao Arraial dos Boas Viagens, atual Dores do Indaia. Em 1832 foi

fundada a Trindade de Nossa Senhora do Rosário que idealizou a construção da primeira capela em honra à Santa, filha de Adão e Eva, no antigo Largo de Brás e, mais tarde, a a Praça Waldemar de Almeida Brito.

Em 1873 a Trindade construiu no Largo do Caxico (atual Praça do Sarmiento), uma nova igreja, boa e ampla, mas, por ser ainda frágil, por isso se demolida dez anos depois. Então, em 1898 teve início a construção de um novo templo maior e mais suntuoso com o nome de Paróquia e da comunidade e durante a construção realizavam anualmente, os festejos do Congado em honra a N. S. do Rosário.

A Igreja foi construída onde é hoje o sede do templo e no dia 19 de janeiro de 1905, com grande festa, realizou-se a benção da nova Igreja do Rosário. Em 1904 o Rei e a Rainha da Festa foram os grandes beneditinos, o Dr. Zanetti e D. Mariana Guimaraes Chagas que doaram os seus para a nova igreja. Com o crescimento da festa e da devoção à Virgem do Rosário, foi preciso construir a atual igreja do Rosário. O grande arquiteto foi o Tenente Jerônimo Custódio Junqueira, construído por Joaquim Jerônimo, juntamente com a Sra. Jeronima Theodorina de Costa que foi várias vezes a operária para angariar fundos para a construção. A pedra fundamental foi lançada em 1906, a inauguração com a primeira missa aconteceu em 1909.

RIEAL E SÍMBOLOS
As bandeiras/estandartes dos ritmos, os máscaras ou adereços das capelas e igrejas do Rosário, o rosário, as cores que simbolizam o rosário, o mastro e a bandeira decorando o espaço sagrado da festa, e os parâmetros, entre outros, são símbolos que representam o ritual religioso do Congado.

O MASTRO
De Vila Rica este instrumento é aproximadamente 6 metros de altura, hoje é pintado com fitas e flores, e tem no alto os símbolos com os santos homenageados na festa. De acordo com a história, os escravos impulsionados de entrar igreja levantavam os máscaras na porta e ali faziam sua devoção. Entre imagens eram seus pintores e eles desdobravam nos máscaras um pedregal de ouro colocavam na ponta de fitas, para que flutuasse em local mais alto do que todos os visitantes. Eles escolhiam uma pessoa para que fosse o guardião do mastro em sua casa, tendo uma esposa como responsável pela guarda da roupa dos santos, hoje são chamados REI DO MASTRO E RAINHA DA BANDEIRA. Para a festa se inicia o ritmo com o cortejo conduzido o mastro, a bandeira juntamente com o Rei do Mastro e a Rainha da Bandeira e, após o templo do Sarmiento, a bandeira é colocada na porta do mastro que é erguido, dando início à Festa do Rosário. A decisão dos mastros simboliza o fim dos festejos. É uma cerimônia feita matutina, pois a noite em que o mastro vai sendo baixado, as pessoas se colocam para fazer um pedregal de pedras para levar para casa em sinal de devoção e agradecimento.

CAVALHADAS:
Simbolizam a guerra entre Moisés e Cãanites, sendo vivenciada a Igreja. O responsável por sua organização é o termo Congo Real ou cavalhada, fazendo as simulações com as capangas e coristas mais experientes para todos os ritmos, rituais, práticas, brincadeiras e cânticos presentes.

Os casais são constituídos com fitas e flores de papel crepom, produzindo um lindo visual pelas ruas da cidade.

RAINHA PERPÉtua
Rei e papel da Rainha Isabel, na época do renascimento, chefe maior do Império. Sob sua responsabilidade rege todos os ritmos, sendo o principal o Congo Real e, na sua falta, o termo Congo. É a Rainha a chefe de todos os ritmos de Dores. Há 36 anos a Sra. Beatty Chagas Cortez e a Rainha Perpétua da Festa do Rosário de Dores do Indaia. Sua missão é de acompanhamento nos congadeiros, mas, a maior é lutar pela preservação da identidade histórica do Congado.

AS COROAS (REIS, BAINHAS, PRINCIPES E PRINCESAS)
As cores, simbolizam o ritual dentro de cada uma das Associações/Comissões. O ritual começa com a cerimônia de Passamento de Coroa da festa do ano anterior. Os reis e rainhas são responsáveis por alguns dos congadeiros durante os quatro dias da festa. Também tem os príncipes e princesas que são responsáveis pelo cortejo dos congadeiros. Em cada ritmo tem o rei e rainha da coroa grande, e o casal rei principal de cada Associação/Comissão. As cores são pegos pelo festeiro como pagamento de promessa atendidas com a intercessão dos santos homenageados.

A previsão no dia principal da festa dentro do Congado significa o passo da corte pelo ritmo. Ao ser o término, a corte participa da Missa Congo e do São Benedito. A cerimônia de Passamento das Coroas simboliza também a concessão do solenitamento, a mudança, a paz e todos os pontos do mundo inteiro e os ritmos tempo, a vitória da Igreja sobre as aperturas. As cores são desdobradas pelo Sarmiento e são entregues aos santos reis e rainhas que, ao final das cerimônias do dia, são levadas para suas residências, ficando como guardiãs das cores até a festa do ano seguinte.

PAGAMENTO DE PROMESSAS
O pagamento de Promessas é feito a gratidão daquele que recebeu graças através da intercessão de Nossa Senhora e dos Santos Congadeiros na festa. Há um tempo em que as pessoas eram arrastadas por corrente no redor da igreja, outras andavam de joelhos. Hoje a Igreja oferece que as promessas sejam ritmos alegres e que não respondam a intercessão da fé. O pagamento ocorre o ritmo e os ritmos em que que pagar a sua promessa.

CAPITÃO-MOR, CAPITÃO E FISCAL DOS TERMOS
O Capitão-Mor é o comandante geral das forças de segurança de um ritmo. Dentro do Congado tem a missão de lutar pela harmonia e paz dentro do ritmo e também transmitir as decisões da Diretoria.

O Capitão de Termo é o responsável pela organização interna do seu ritmo, da família, do ritmo, da dança e de repassar as diretrizes do Capitão-Mor quanto as visitas e apresentações no ritmo e na igreja.

O Fiscal de termo tem como função o acompanhamento do ritmo a fim de verificar se os congadeiros estão cumprindo as determinações do ritmo e da igreja.

OS TERMOS
A Congada de Dores do Indaia em 2017 é composta por 36 ritmos, divididos em 3 ritmos. Todos os ritmos têm "Termos de origem" e "Termos de refração". Os ritmos contraindo, campo, Congo e Moçambique são aqueles que veneram o magar de Nossa Senhora pelos ritmos cativos. Os de outros ritmos femininos, gaitas, são pessoas relacionadas com o mito de origem, sendo sido criado recentemente em função do crescimento da festa, da cidade e da necessidade de mais ritmos para cobrir todo o ritmo. Todos ritmos leva a sua festa sua bandeira com a imagem da Virgem do Rosário, de São Benedito e Santa Elégia, com o mesmo significado da bandeira e erguida no alto do mastro. As guardas femininas foram introduzidas recentemente na festa.

Os ritmos estão assim distribuídos em cada um dos ritmos:

Associação dos Congadeiros de Nossa Senhora do Rosário:
Contradance, Terra do Rosário, Campê Tamboril, Campê do Pandeiro, Pungas Coelbo, Reco-reco, Congo Vilão, Congo Real, Moçambique.

Comissão dos Congadeiros do bairro São Sebastião:
Contradance, Prolas do Rosário, Catinilha de Bom Retiro, Estrada de São Benedito, Congo Pungado, Moçambique.

Comissão dos Congadeiros da Comunidade Antônio Martins:
Contradance, Rosário de Maria, Campê Kaxati, Congo Vilão, Moçambique.

Associação dos Congadeiros do bairro São José:
Contradance, Rosa de Oros, Catinilha Benedita, Estrada de Oros, Campê do Pandeiro, Campê Reco-Reco, Campê do

Folder da Festa de Nossa Senhora do Rosário 2017, produzido pelo SICOOB Credindaí (frente e verso)
Acervo: SICOOB Credindaí

Chefe do Setor da Prefeitura: Eduardo de Lacerda Valente
Data: Dezembro de 2017

6. DECLARAÇÃO DO DETENTOR DO BEM

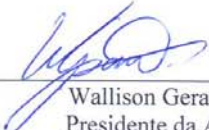
DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que o Bem Registrado Festa de Nossa Senhora do Rosário, recebeu do Setor de Patrimônio Cultural o apoio nas seguintes ações de salvaguarda previstas no Plano de Salvaguarda do mesmo:

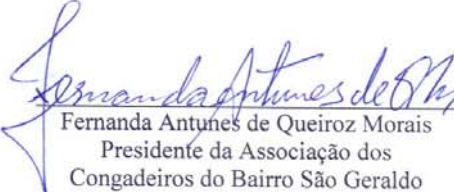
- Ações de subsídio à manutenção, aquisição e oficinas de manufaturas de equipamentos Musicais;
- Ações de subsídio ao fardamento dos congadeiros;
- Reunião para avaliação das medidas de salvaguarda;
- Busca de apoio junto à empresas e instituições que patrocinem a festa;

As ações realizadas contribuíram para a salvaguarda do bem registrado Festa de Nossa Senhora do Rosário.

Dores do Indaiá, 29 de novembro de 2017



Wallison Geraldo dos Santos
Presidente da Associação dos
Congadeiros do Bairro São Sebastião



Fernanda Antunes de Queiroz Moraes
Presidente da Associação dos
Congadeiros do Bairro São Geraldo